Негосударственное общеобразовательное учреждение

«Православная гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании Методического объединения учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | Принято на заседании  Педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | Утверждаю  Директор НОУ «Православная гимназия Кирилла и Мефодия»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО)  Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»

(наименование учебного предмета / курса)

\_для 11 класса

(ступень образования / класс)

2015-2016 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе федерального компонента государственного стандарта полного среднего общего образования и программы для общеобразовательных учреждений под ред. Г.И. Беленького

Программу составил(а) учитель русского языка

и литературы

Дроздова Анастасия Юрьевна

(ФИО педагогического работника, должность, квалификационная категория)

г. Новосибирск

2015 г.

**Аннотация**

Рабочая программа учебного курса ***литературы для 11 классов (базовый уровень***) составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, ***программы по литературе для 10-11 классов под ред. Г.И.Беленького*** (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4 изд. – М.: Мнемозина, 2009. Авторы-сост.: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова).

Для реализации Рабочей программы используются учебники:

- Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в двух частях / Г.И.Беленький, Ю.С.Лыссый, Л.Б.Воронин [и др.]. – М.: Мнемозина, 2014.

Рабочая программа в 11 классах рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), из них в

в 11 классе плановых классных сочинений – 1, домашних сочинений – 5.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса литературы для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, Программы по литературе для 10-11 классов под ред. Г.И.Беленького (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4 изд. – М.: Мнемозина, 2009. Авторы-сост.: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова).

Для реализации Рабочей программы используются учебник:

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в двух частях / Г.И.Беленький, Ю.С.Лыссый, Л.Б.Воронин [и др.]. – М.: Мнемозина, 2014.

Рабочая программа в 11 классе рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), из них в 11 классе плановых классных сочинений – 1, домашних сочинений – 5.

***Целями*** *программы среднего общего образования и обучения литературе в 11классе являются:*

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе;

- дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;

- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учётом реальных потребностей рынка труда;

*-* приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развитие их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отражённые в них явления жизни, и на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

***Основные задачи обучения*:**

- подготовка выпускника к успешной жизнедеятельности после школы исходя из сложившихся культурно-исторических, экономико-географических, экологических и геополитических особенностей региона, страны;

- формирование у обучающихся знаний и практических навыков проявления заботы о людях, природе и культуре родного края на основе умелого владения способами самоорганизации своей жизнедеятельности;

- создание условий для национально-культурного самоопределения выпускника средней школы.

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, изучаемых в 10, 11 классах и повторение ранее изученных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;

**- систематическая подготовка к ЕГЭ**.

*Формы проведения занятий:* лекции, различные формы беседы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и его элементами, практикумы, комбинированные уроки, тестирование,урок контроля в форме письменных творческих работ.

Для осуществления поставленных целей и задач в обучении предмету в данном классе используются элементы коммуникативно-деятельностной и проблемной технологий, личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

*Виды контроля (промежуточный и итоговый):*

- устные сообщения обучающихся;

- промежуточные письменные проверочные работы, выявляющие знания учащегося теоретического материала и содержания изучаемого произведения; показывающие умение десятиклассника анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию и формулировать свою.

- письменный ответ на проблемный вопрос;

- тестовые задания, проверяющие знание биографии и творчества писателей, теоретико-литературные знания и знание изучаемых литературных произведений;

- сочинение на основе литературного произведения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**11 класса**

***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия:

**для 11 класса**

- традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм;

- трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе**;**

**-** конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои;

- государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени;

- художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий;

- Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории.

- влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе;

- «деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе**;**

**-** тенденции в современной литературе, тематика и проблематика произведений последних десятилетий;

- взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**б) основные теоретико-литературные понятия:**

- художественная литература как искусство слова;

- художественный образ;

- содержание и форма;

- художественный вымысел. Фантастика;

- историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;

- основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ века;

- литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Основные способы выражения в них авторского сознания;

- авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов;

- деталь. Символ;

- психологизм. Народность. Историзм;

- трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск;

- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола.

- аллегория и другие;

- стиль;

- проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа;

- литературная критика.

**уметь:**

**-**воспроизводить содержание литературного произведения;

- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;

- давать устный или письменный развёрнутый ответ на вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- составлять сложный план по произведению, в том числе цитатный;

- видеть развитие, мотивы, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

*-* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела  (темы) | Раздел | Количество часов |
| 1. | XIXвек. Завершение классического периода русского реализма. | 5 часов |
| 2. | XX. Литература первой половины XX века. | 26 часов |
| 3. | Первые десятилетия советской литературы | 36 часов |
| 4. | Литература русского зарубежья | 5 часов |
| 6. | Тема Великой Отечественной войны | 7 часов |
| 7. | Литература середины ХХ века | 11 часов |
| 8 | Литература последних десятилетий XX века. | 7 часов |
| 9 | Зарубежная литература | 5 часов |
|  | ***Итого*** | ***102 часа*** |

**Содержание программы**

**11 класс**

**На рубеже столетий.**

**(5 часов)**

XIX век. Завершение классического периода русского реализма**.**

**А.П.Чехов. Жизнь и творчество ( с обобщением изученного).**

*Для чтения и изучения*

**«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»**

Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

*Для чтения и изучения*

**«Вишневый сад».** Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад желаний и стремлений героев, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст(роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

*Для самостоятельного чтения*

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

**XX век. Литература первой половины ХХ века.**

**(26часов)**

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы ХХ века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы ХХ века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, ,и литература русского зарубежья.

Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

***Серебряный век русской литературы***

*Для чтения и бесед*

**И.Ф.Анненский.**«Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Петербург» «Тоска мимолётности», «старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору)

**К.Д.Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Завет бытия», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», « Я не знаю мудрости» (по выбору).

**В.Я.Брюсов.** «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

**А. Белый** «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Родине», «Отчаянье» ( по выбору).

**Ф.К. Сологуб.**«Я – бог таинственного мира…», «в поле не видно ни зги…», «Недотыкомка серая», «Когда я в море бурном плавал…»( по выбору).

**Н.С.Гумилёв**. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «память» ( по выбору)..

**Игорь Северянин. «**Июльский полдень», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды» ( по выбору). .

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«**Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…»), «Россия», «На железной дороге».

«Коршун». ««Фабрика», ««На железной дороге», «О,Я хочу безумно жить…».

«О доблестях, о подвигах, о славе…», «Вхожу я в тёмные храмы…»,. Многогранность любовной лирики. Изящество, музыкальность стиха.

**Поэма «Двенадцать».** Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон). Композиция, язык поэмы.

*Для чтения и бесед*

**«**Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе…», Вхожу я в тёмные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…»»Мне страшно с тобою встречаться», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии А. Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока.

Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальностьстиха.

**И.А. Бунин.**  Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Поздний час».**

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Светлые и тёмные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

*Для чтения и бесед*

«»Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору)

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина..

*Для самостоятельного чтения*

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

**А.И.Куприн.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Гранатовый браслет**». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека». Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

*Для самостоятельного чтения*

**«**Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

**Л.А.Андреев.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«Иуда Искариот».**Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

**М.Горький.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чте6ния и изучения*

**«На дне».** Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие - жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

*Для чтения и бесед*

**М.Горький. «Несвоевременные мысли»** (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения.

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

**Первые десятилетия советской литературы**

**(36 часов)**

*Для чтения и бесед (2-3 произведения по выбору)*

**Б.А.Лавренёв «Сорок первый».** Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей.

**И.Э. Бабель «Коноармия».** Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

**А.А.Фадеев «**Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала**.**

**А.Н. Толстой** «Гадюка» Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жестокие характеры героев.

**В.В.Маяковский.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», « Письмо Кострову… о сущности любви».

*Для чтения и бесед*

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору)

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

**С.А.Есенин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Гой ты, Русь, моя родная…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,«Не жалею, не зову, не плачу…»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»,» Русь Советская», «Спит ковыль, равнина дорогая…» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

**«**Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность».

*Для самостоятельного чтения*

Цикл «персидские мотивы», «Анна Снегина».

**А.А.Ахматова.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Песня последней встречи»,»Ты знаешь, ятомлюсь в неволе…», «Перед весной бывают дни такие…» «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я не знаю, ты жив или умер…», «Заплаканная осень как влова…», «Мне не к чему одические рати…» ( из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно…»,«Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

**«Реквием».** Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

*Для самостоятельного чтения*

«Я пришла к поэту в гости…», «Нам свежесть слов и чувства простоту…», «Читатель», « А вы,друзья последнего призыва!,» все души милых на высоких звёздах..», «Летний сад», «Городу Пушкина».

**О.Э.Мандельштам.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«За гремучую доблесть грядущих веков», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», « Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

*Для чтения и бесед*

«Образ твой мучительный и зыбкий…», «Декабрист», «Сёстры-тяжесть и нежность, одинаковые ваши приметы…», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем…», «твой зрачок в небесной корке…», «петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Её тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

**М.И.Цветаева.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«**Имя твоё – птица в руке…» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано..»,»Родина», «Рас-стояние: вёрсты, мили…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…»

*Для чтения и бесед*

Писала я на аспидной доске», «Проста моя осанка…», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера ещё в глаза глядел…», «Поэт – издалека заводит речь…»

(из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ…» ( из цикла «Стихи о Москве» (по выбору).

Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог на личные и гражданские темы. Обострённая искренность её лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

**А.П.Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).**

*Для чтения и изучения*

«Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Фро», «Река Потудань», «Старый механизм», « В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Мастер и Маргарита».** Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

*Для самостоятельного чтения*

**«**Белая гвардия**»**

**М.А. Шолохов.**Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения.*

**«Тихий Дон»** (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость. Многоцветность языка, роль диалектизмов.

**Литература русского зарубежья**

**(5 часов)**

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

**В.В. Набоков.** Сведения о жизни писателя

*Для чтения и изучения*

**«Машенька**». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

*Для чтения и бесед.*

**И.С. Шмелёв. «*Богомолье», «Лето Господне».***

**Г.В. Иванов.** «Холодно бродить по свету…», «Закроешь глаза на мгновенье…», «Напрасно пролита кровь…», «Россия счастие. Россия свет…», «Не о любви прошу, не о весне пою…», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звёздами…», «Ликование вечной, блаженной весны…», «Над розовым морем вставала луна…» (по выбору).

**Тема Великой Отечественной войны в литературе**

**(7часов)**

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

***Поэзия***

*Для чтения и бесед*

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», «Жди меня, и я вернусь…», «Родина»; **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь…»; **М.В. Исаковский. «*Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату…»;* М.А. Светлов** «Итальянец**»; Я.В. Смеляков «**Милые красавицы России**», «Там, где звёзды светятся в тумане…»; О.Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М.А. Дудин.** «Соловьи»; **С.С. Орлов** «Его зарыли в шар земной…»; **П.Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь…»; **Д.Б. Кедрин**. «Красота»; **Д.С.Самойлов«**Сороковые»; **Б.А. Слуцкий. «**Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С.П. Гудзенко. «**Перед атакой»; **Е.М. Винокуров. «**Москвичи» (по выбору).

***Проза***

**В.П. Некрасов.** «В окопах Сталинграда»;**К.Д. Воробьёв.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В.П. Астафьев** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В.В. Быков** «Сотников»; **Ю.В. Бондарев «**Горячий снег**»; А.А.Бек «**Волоколамское шоссе»; **В.Л. Кондратьев «*Сашка».***

***Драматургия***

**В.С. Розов. «**Вечно живые».

**Из литературы середины XX века**

**(11часов)**

**Поэзия**

**Б.Л. Пастернак.**Сведения о жизни и творчестве поэта.

*Для чтения и изучения.*

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме…», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» (из книги «Когда разгуляется»).

*Для чтения и бесед*

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо», «Светает», «Любить иных – тяжёлый крест…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углублённость, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**Н.А. Заболоцкий** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

**А.Т. Твардовский (2ч.)** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения.*

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

***Трагические конфликты эпохи.***

**А.И.** Солженицын Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения.*

**«Один день Ивана Денисовича».** Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.

**«Случай на станции Кочетовка».** Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах**.**

**В.Т. Шаламов** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Колымские рассказы» -** «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва» и «Почерк».

***«Деревенская» проза***

*Для чтения и изучения.(1-2 произведения по выбору)*

Мир, отражённый в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков».

**В.Г. Распутин «**Последний срок».

**В.М. Шукшин «**Срезал»

**Литература последних десятилетий XX века**

**(7 часов)**

***Поэзия***

Гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

*Для чтения и бесед*

**Л.Н. Мартынов.** «Замечали – по городу ходит прохожий»..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал…», «Успокоился воздух…», «Люди», «Свобода».

**В.Н. Соколов.** «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощён…», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

**Е.А. Евтушенко. «**Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья…», «Граждане, послушайте меня…», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

**Б.А. Ахмадулина. «**Невеста», «Я думала, что ты мой враг…», «жилось мне весело и шибко…», «По улице моей который год…», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание, «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

**А.А. Вознесенский.** «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим»,«Лобная баллада», «Антимиры»(«Живёт у нас сосед Букашкин»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

**Б.Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

**Н.М. Рубцов. «**Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

**В.С. Высоцкий.** «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения**.**

**И.А. Бродский.** «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам…», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря», «Тёмно-синее утро в заиндевевшей раме…» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

**Проза**

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

*Для чтения и бесед(по выбору).*

Г.Н. Владимов. «Верный Руслан».

Ю.П. Казаков. Рассказы и повести.

В.Г. Распутин. «Живи и помни».

Ю.В. Трифонов. «Старик».

В.М. Шукшин. Рассказы**.**

**Драматургия**

*Для чтения и бесед*

**А.В. Вампилов. «**Старший сын».

*Для самостоятельного чтения (по всему курсу***)**

**Русская литература**

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. **(В.С.Маканин, Л.С. Петрушевская, Т.Н.Толстая).**Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции.(**В.В. Ерофеев, А.Г. Битов, Е.А. Попов, В.О.Пелевин).**

**Зарубежная литература**

**(5 часов)**

**Б. Шоу. «**Дом, где разбиваются сердца**»; Ф. Кафка.** «Превращение**»; А. Камю.** «Посторонний»; **К. Чапек** «Поэт», «Ореол**»; У. Фолкнер «**Поджигатель»;**Э.М.Ремарк «**На западном фронте без перемен»;**Б.Брехт**«Мамаша Кураж и её дети»;**Ф. Гарсия Лорка.** Лирика**;Дж. Оруэлл** «1984»;**У.Голдинг**«Повелитель мух»; **Э. Хемингуэй.** «Старик и море»; **Г. Бёлль**«Глазами клоуна».

**Поурочное тематическое планирование по литературе**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **НЕД** | **ТЕМА УРОКА** |
| ***XIX век***  ***Завершение классического периода русского реализма (5 часов)*** | | |
| 1 | 1н | **Введение.** Общая характеристика конца 19 –начала 20 века |
| 2 |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество |
| 3 |  | Чехов- враг пошлости, фальши, бездуховности. «Ионыч» |
| 4 | 2н | «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений героев повести |
| 5 |  | Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в пьесе |
| ***XXвек***  ***Литература первой половины XXвека (26 часов)*** | | |
| 6 |  | И.А.Бунин. Жизнь и творчество писателя |
| 7 | 3н | Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина |
| 8 |  | Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско» |
| 9 |  | Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира, основ |
| 10 | 4н | «Чистый понедельник». Искания героев рассказа |
| 11 |  | «Легкое дыхание». Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота |
| 12 |  | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Продолжение традиций |
| 13 | 5н | «Гранатовый браслет». История любви чиновника Желткова к княгине |
| 14 |  | Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнозвучие изображения |
| 15 |  | М.Горький. Творческий путь писателя в 20 веке |
| 16 | 6н | Пьеса «На дне»: система образов |
| 17 |  | Ночлежка и ее обитатели |
| 18 |  | Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость |
| 19 | 7н | Композиция пьесы, афористичность языка |
| 20 |  | **Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького** |
| 21 |  | Поэзия и проза Серебряного века (общая характеристика). |
| 22 | 8н | Поэзия Серебряного века. |
| 23 |  | Символизм. Творчество К.Бальмонта и В.Брюсова. |
| 24 |  | Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилева. |
| 25 | 9н | Футуризм. Творчество И.Северянина. |
| 26 |  | **Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века** |
| 27 |  | Личность и поэтический мир Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов |
| 28 | 10н | Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. «Незнакомка», «На поле Куликовом» |
| 29 |  | Россия – центральная тема поэзии Блока |
| 30 |  | «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. Композиция, язык поэмы |
| 31 | 11н | **Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока** |
| ***Первые десятилетия советской литературы (36 часов )*** | | |
| 32 |  | Личность, творчество, судьба Маяковского. |
| 33 |  | Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего |
| 34 | 12н | Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского |
| 35 |  | Личность, творчество, судьба С.А.Есенина. |
| 36 |  | Стихотворения последних лет Есенина. |
| 37 | 13н | Чувство любви к родине, к природе родного края |
| 38 |  | Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений |
| 39 |  | Лирика А.А.Ахматовой. |
| 40 | 14н | Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике |
| 41 |  | Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием». |
| 42 |  | Личность и судьба О.Э.Мандельштама. |
| 43 | 15н | Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями |
| 44 |  | Личность, творчество, судьба М.И.Цветаевой. |
| 45 |  | Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы |
| 46 | 16н | **Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов начала XX века.** |
| 47 |  | Личность, творчество, судьба А.П.Платонова. |
| 48 |  | «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова |
| 49 | 17н | Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка |
| 50 |  | Личность, творчество, судьба М.А.Булгакова. |
| 51 |  | Композиция романа «Мастер и Маргарита», его проблематика. |
| 52 | 18н | Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. |
| 53 |  | Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев. Булгаков-сатирик. |
| 54 |  | Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. |
| 55 | 19н | **Р.Р. Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»** |
| 56 |  | **Р.Р. Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»** |
| 57 |  | Основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова. |
| 58 | 20н | Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Духовный мир донского казачества. Характер Григория Мелехова. |
| 59 |  | Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Система персонажей романа. |
| 60 |  | Поиски правды. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. |
| 61 | 21н | Приёмы создания и значение массовых сцен. |
| 62 |  | Проблема «общей» и «частной» правды. Характер и функции шолоховского пейзажа. |
| 63 |  | Своеобразие языковой манеры Шолохова. Драматургические принципы в эпическом произведении. |
| 64 | 22н | Трагедия Григория Мелехова. Особенности шолоховского портрета. |
| 65 |  | «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. |
| 66 |  | Р.Р. Тестовая работа |
| 67 | 23н | Р.Р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». |
| ***Литература русского зарубежья (5 часов )*** | | |
| 68 |  | «Машенька» Набокова – роман о потерянной России. |
| 69 |  | Счастье в понимании героя и автора |
| 70 | 24н | Своеобразие художественного мира романа «Машенька». |
| 71 |  | Творчество Г.В.Иванова. |
| 72 |  | Творчество И.С.Шмелева |
| ***Тема Великой Отечественной войны в литературе (7 часов )*** | | |
| 73 | 25н | Произведения о Великой Отечественной войне (обзор). |
| 74 |  | Военная лирика К.М. Симонова, А.А.Суркова, .В.Исаковского, Я.В.Смелякова |
| 75 |  | Повесть В.Л.Кондратьева «Сашка» |
| 76 | 26н | Повесть К.Д.Воробьева «Это мы, господи!» |
| 77 |  | Повесть В.П.Астафьева «Пастух и пастушка» |
| 78 |  | Гуманистический пафос послевоенных произведений. |
| 79 | 27н | В.С.Розов «Вечно живые» |
| ***Литература середины XX века ( 11 часов)*** | | |
| 80 |  | Личность, творчество, судьба Б.Л.Пастернака. |
| 81 |  | Стихотворения Юрия Живаго. |
| 82 | 28н | Творчество Н.А.Заболоцкого. |
| 83 |  | Лирика А.Т.Твардовского. |
| 84 |  | Цикл стихотворений «Памяти матери». |
| 85 | 29н | Личность, творчество, судьба А.И.Солженицына. |
| 86 |  | Герой и его судьба в «Одном дне Ивана Денисовича». |
| 87 |  | «Случай на станции Кочетовка». Споры о героях и проблемах |
| 88 | 30н | «Деревенская» проза в русской литературе второй половины XX века. |
| 89 |  | Мир, отраженный в «деревенской» прозе (Ф.Абрамов, В.М.Шукшин, В Г.Распутин). |
| 90 |  | В.Г. Распутин. «Последний срок». Проблематика повести |
| ***Литература последних десятилетий XX века (7 часов )*** | | |
| 91 | 31н | Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века. Л.Н. Мартынов, В.Н. Соколов |
| 92 |  | Поэты-барды. Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий |
| 93 |  | Новые тенденции в русской литературе. Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов |
| 94 | 32н | Поиски новых форм поэзии. И.А. Бродский |
| 95 |  | Постановка важных социальных и нравственных проблем. Ф.А. Абрамов «Деревянные кони» |
| 96 |  | Человек и природа. В.П. Астафьев «Царь-рыба» |
| 97 | 33н | Трагические страницы советской истории. Г.Н. Владимов «Верный Руслан» |
| ***Зарубежная литература XX века (5 часов )*** | | |
| 98 |  | Общая характеристика зарубежной литературы XX века. |
| 99 |  | Английская литература XX века. Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». |
| 100 | 34н | Американская литература XX века.Э.Хемингуэй. «Старик и море». |
| 101 |  | Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен» |
| 102 |  | Обобщающий урок по курсу литературы XX века. Подведение итогов |

**Программное и учебно-методическое обеспечение**

**Учебники:**

Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ Г.И.Беленький, Ю.И. Лыссый, Л.Б. Воронин. - М.: Мнемозина, 2014

**Методическое пособие для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы /под редакцией Г.И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2009

2. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009

3. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе . 11 класс. В 2-х частях. – М.: «ВАКО», 2009

1. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2007

**Дополнительная литература для учителя:**

1. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою…». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003

**Пособия для учащихся:**

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.

2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006

3. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007

4. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007

5. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008